

*El jardín de flores*

— EL LIBRO —



# *El jardín de flores*

EL LIBRO

# Índice

Portada con diseño para bordar .....	<a href="#">1</a>
Introducción .....	<a href="#">4</a>
Instrucciones .....	<a href="#">5</a>
Foto 1. Adelaida C. Velasco Galdos .....	<a href="#">7</a>
Foto 2. Museo y Bliiblioteca Municipal .....	<a href="#">9</a>
Foto 3. Biblioteca Municipal ....	<a href="#">11</a>
Foto 4. Aurelia Palmieri Minuche ....	<a href="#">13</a>
Foto 5. Mujeres en la historia ....	<a href="#">15</a>
Foto 6. Mujeres en la historia 2 ....	<a href="#">17</a>
Foto 7. Comercio ....	<a href="#">19</a>
Foto 8. Pensil del Guayas.....	<a href="#">21</a>
Foto 9. Escritoras, Poetas y Profesoras .....	<a href="#">23</a>
Foto 10. Boulevard 9 de Octubre .....	<a href="#">25</a>
Foto 11. Lo que deben ser los hombres .....	<a href="#">27</a>
Foto 12. Errores en el matrimonio ...	<a href="#">29</a>
Fotos para collage .....	<a href="#">31</a>

Por Andrea Zunino Cedeño

Fuente tipográfica: *Milksake* by [Laura Worthington](#)

Las imágenes que conforman parte de este libro son del Fondo fotográfico del Archivo Histórico del Ecuador, [Fondo de Fotografía Patrimonial](#) y libros "Guayaquil a la Vista" de 1910 y 1920.

(CC) **Creative Commons** - **gratis y de libre descarga** - **prohibida su comercialización.**

# Introducción

En 1910 y 1920 se publicaron dos libros fotográficos llamados, "Guayaquil a la Vista", denominados también álbum Ciudad, creados por el presbítero Juan B. Ceriola como tributo a Guayaquil. Él, se enamora de la "hermosa Perla del Pacífico" y de la hospitalidad de sus habitantes, por lo que agradecido con los guayaquileños creo estos álbumes<sup>1</sup>.

Ceriola junto a los gobernantes de 1910 y 1920; receptan los trabajos fotográficos de Grau, Julio Timm, Galería artística Jaramillo, Galería fotográfica de Menéndez y Jaramillo, Napoleón y Adelaida C. Velasco Galdos; de José Rodríguez González (experto en la técnica de fototipias); y arman e ilustran en la imprenta Vda. De Luis Tasso en Barcelona -España las dos versiones de "Guayaquil a la Vista" tanto de 1910 como la de 1920<sup>2</sup>.

La colección de fotos que conforman parte de estos álbumes de Ciudad, busca mostrar las principales y más hermosas edificaciones del moderno puerto, junto a retratos de los principales personajes de la urbe: obreros, gobernantes, banqueros, escritores, poetas, músicos, compositores, obispos, profesores, entre otros.

Adelaida C. Velasco Galdos fue escritora y ganadora de premios internacionales; tener su nombre adjunto a una imagen, genera muchas preguntas sobre el rol de la mujer en la fotografía, ya que no existe un registro que certifique o muestre si en esa época hubo mujeres fotógrafas.

No siendo el mismo caso para otros oficios como escritoras, poetas, compositoras, ilustradoras, maestras, obstetras, administradoras de grupos de beneficencia y hasta directoras de revistas femeninas. Ha quedado registro de sus nombres sin

fotos dentro de los artículos periodísticos o libros informativos de la ciudad.

Algo que no se ve reflejado en los álbumes Ciudad, ya que 41 páginas son dedicadas a los retratos masculinos y 7 páginas destinadas a las mujeres; de las cuales cinco de ellas son del "Pensil del Guayas" o "jardín delicioso", sin incluir sus nombres ni oficios en los que se destacaban esas mujeres, algo que no ocurre con ninguna de las figuras masculinas incluidas en estos libros.

En el caso de los oficios de las mujeres poetas, profesoras y músicas, se las llama "poetisa", "institutora" y "hábil pianista", disminuyendo su aporte y trabajo en las "bellas artes", un ejemplo fue Teresa Alaverdra Tama, ella fue compositora musical, escritora, ilustradora y Directora Artística de la revista femenina "La Ondina del Guayas".

Historias parecidas existen en la ciudad, pero poco se habla esas mujeres, por lo que se ha creado este libro para que cada una de ustedes tome las imágenes base<sup>3</sup> y las intervengan para narrar sus propias historias o de alguien más.

Se ha seleccionado y puesto las mismas fotos que se intervinieron en la obra "Pensil del Guayas", la misma que se inaugurará el 22 de octubre en la página web de la exposición virtual **IntraSINgente**.

Sus trabajos e historias serán publicadas en esta página por lo que se pueden contactar con Andrea Zunino al mail [andreazuninocede@hotmail.com](mailto:andreazuninocede@hotmail.com) para coordinar la entrega, o escaneo de sus obras para publicarlos dentro de la página web.

<sup>1</sup>Juan B. Ceriola, Guayaquil a la Vista, 1910, página 1

<sup>2</sup>Ángel Emilio Hidalgo, Pioneros de la fotografía artística en Guayaquil, diario el telégrafo, 26 de marzo, 2016, link: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/pioneros-de-la-fotografia-artis-tica-en-guayaquil>

<sup>3</sup> Son 12 fotos, están enumeradas y cada una tiene un detalle informativo.

# Instrucciones

Se busca rescatar la memoria de todas las mujeres guayaquileñas invisibilizadas en los diferentes trabajos y oficios, por lo que encontrarán 12 imágenes (fotos bases) y la portada de este libro para la libre intervención.

Adicional encontrarán en las últimas páginas una serie de imágenes (collage) que les servirá como herramientas de intervención de las fotos base, ustedes deciden si desean utilizarlas o trabajar con su archivo personal (álbum fotográfico), la idea es sacar del olvido a todas esas mujeres que lucharon por cumplir sus sueños.

En la obra de "Pensil del Guayas" se utilizó el bordado para incluir imágenes a las fotos base y así, sacar del olvido y del silencio a las mujeres de 1910 y 1920 que fueron usadas como adornos florales dentro de las dos ediciones de "Guayaquil a la Vista"

Cada página que intervengan (sea una o las doce) la pueden enviar al mail: [andrezuninocede@hotmail.com](mailto:andrezuninocede@hotmail.com) para ser publicada en la exposición colectiva virtual **IntraSINgente**, sus nombres y obras tendrán un espacio perenne.

Se alimentará la página cada vez que llegue un trabajo de exposición nuevo por lo que será un espacio para activar la memoria colectiva de lo femenino de la ciudad.

Para ayuda de la digitalización de sus trabajos, se pueden contactar al mismo mail.

Especificaciones:

Tamaño A4 o A3  
Resolución de 96 dpi  
Nombre de la obra  
Nombre de la artista

# 1. Adelaida C. Velasco Galdos

Imagen del "Parque Montalvo" creada por la escritora Adelaida C. Velasco Galdos, se encuentra dentro de los libros: "Guayaquil a la Vista" de 1910 (pág. 26) y 1920 (pág. 19). Esta imagen vendría a ser una de las primeras fotografías publicadas por una mujer.

**Imagen obtenida del libro Guayaquil a la Vista 1910**



Fotografía de la Srta. Adelaida C. Velasco Galdos

26.—**Parque MONTALVO.**—Con el nombre del gran literato ambateño, D. Juan Montalvo, se distingue uno de los parques más modernos de Guayaquil. Extenso, lleno de flores, cuidado con esmero, presenta una hermosa vista y es lugar obligado de paseo para las familias.

En el centro se levanta un pequeño kiosco, en el que ejecutan escogidas piezas las bandas militares.

Hermoso es el cuadro que presenta el parque en las noches de retreta.

Luces en profusión, perfumes de flores, ricas joyas, trajes espléndidos... y paseando por las avenidas del parque, damas mucho más bellas que las joyas y las flores.

Con la inauguración del *Parque Montalvo* ha ganado en animación y belleza el simpático barrio de *San Alejo*.

## **2. Museo y Biblioteca Municipal**

Antiguo edificio ubicado en la manzana que está entre las calles Chile y Pedro Carbo, y, Sucre y 10 de Agosto, actualmente se encuentra ubicada en la misma dirección.

Imagen sin nombre ni autor, fecha: 1910 circa.

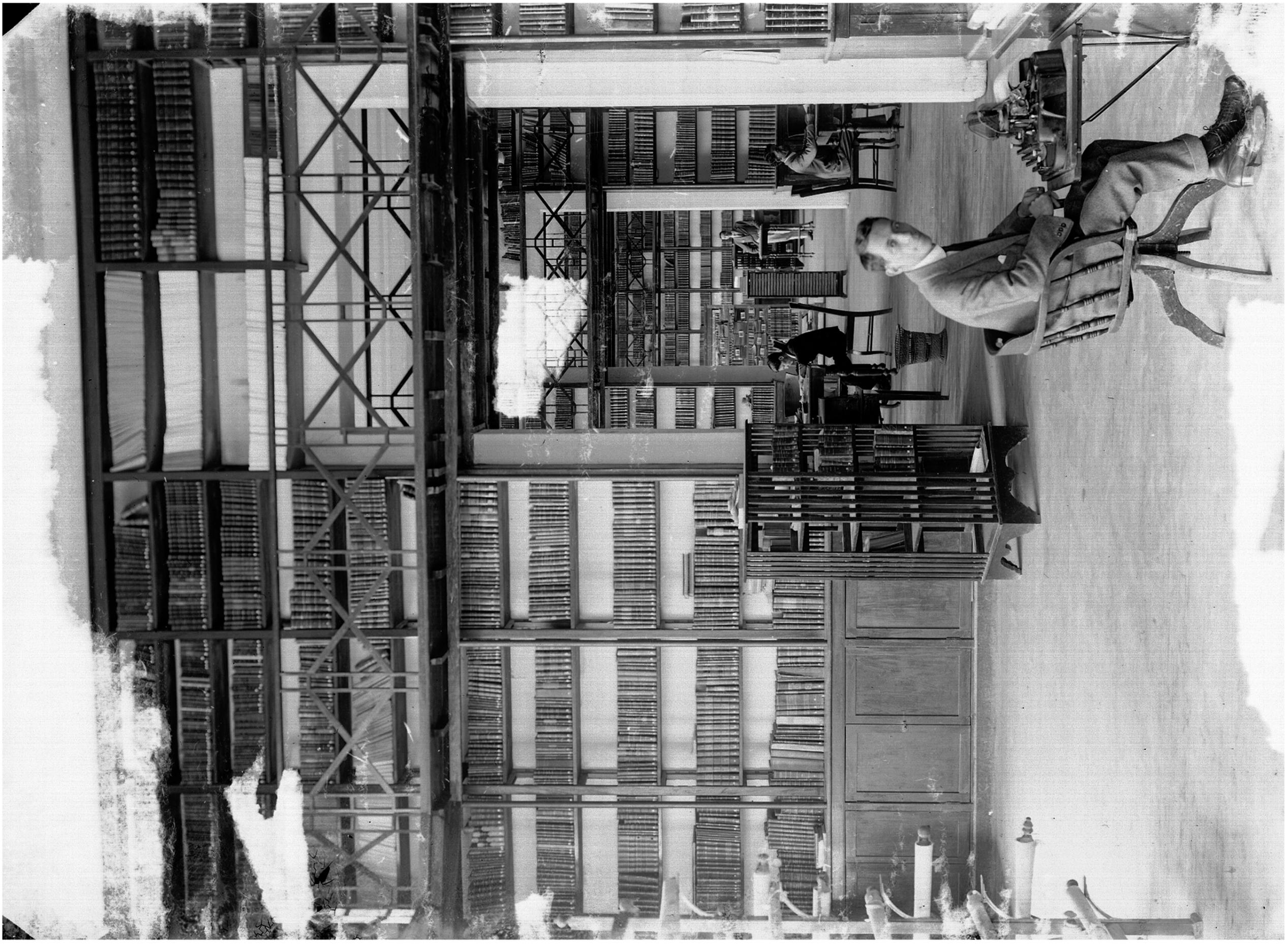
**Imagen obtenida del Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas**



### **3. Biblioteca Municipal**

Mirada interna del edificio,  
Imagen sin nombre ni autor, fecha: 1910 circa.

**Imagen obtenida del Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas**



## 4. Aurelia Palmieri Minuche

Fotografía de "Juventud Universitaria" , se encuentra dentro del libro: "Guayaquil a la Vista" de 1920 (pág. 59). En esta fotografía se encuentra María Galecio, obstetra, pero se la utiliza como tributo a Aurelia, ya que sería la primera mujer en ingresar a la universidad para estudiar medicina. Gracias a ella se abren las puertas universitarias para todas las mujeres.

**Imagen obtenida del libro Guayaquil a la Vista 1920**



**Juventud Universitaria.**—Es el honor y la esperanza de la Patria. En los últimos tiempos se ha presentado unida, entusiasta y emprendedora, laborando por el progreso nacional. *El Club Universitario* honra en verdad a Guayaquil; las fiestas organizadas por los jóvenes universitarios han merecido de la prensa los más justos aplausos, y su actitud pesa en la balanza de la opinión pública.

En la imposibilidad de presentar, como deseáramos, otras vistas, adornamos la presente página con un grupo de jóvenes estudiantes de Medicina y practicantes del Hospital, bajo la atinada dirección del joven y competente médico, Sr. Dr. A. Hidalgo Nevares.

## 5. Mujeres en la historia

Imagen del "Pensil del Guayas" , se encuentra dentro del libro:  
"Guayaquil a la Vista" de 1910 (pág. 92).

Retrato de mujeres del Guayas, por falta de los nombres, es difícil localizar e identificarlas, por lo que en la obra les doy el nombre de mujeres que se destacaron en la época de 1910 hasta 1920.

**Imagen obtenida del libro Guayaquil a la Vista 1910**



92. — PENSIL DEL GUAYAS

Galería fotográfica de Menéndez y Jaramillo, una de las fotografías más antiguas y acreditadas de Guayaquil.

## 6. Mujeres en la historia 2

Imagen del "Pensil del Guayas" , se encuentra dentro del libro:  
"Guayaquil a la Vista" de 1920 (pág. 57).

Retrato de mujeres del Guayas, por falta de los nombres, es difícil localizar e identificarlas, por lo que en la obra les doy el nombre de mujeres que se destacaron en la época de 1910 hasta 1920.

**Imagen obtenida del libro Guayaquil a la Vista 1920**



Pensil del Guayas.— Galería artística de Jaramillo G.

## 7. Comercio

Calle Malecón, en las afueras del mercado.  
Imagen sin nombre ni autor, fecha: 1910 circa.

**Imagen obtenida del Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas**



## 8. Pensil del Guayas

Imagen de "Banqueros, Comerciantes y Propietarios" , se encuentra dentro del libro: "Guayaquil a la Vista" de 1920 (pág. 76).

Se la usó para invertir el rol de género.

**Imagen obtenida del libro Guayaquil a la Vista 1920**

BANQUEROS, COMERCIANTES Y PROPIETARIOS

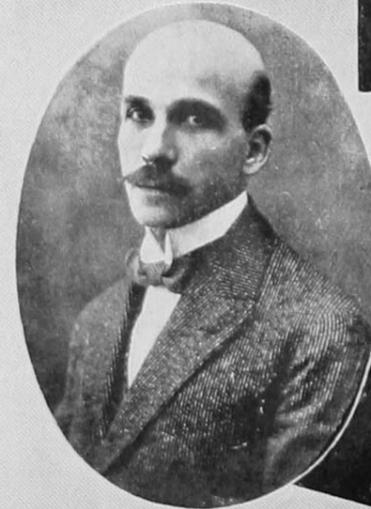
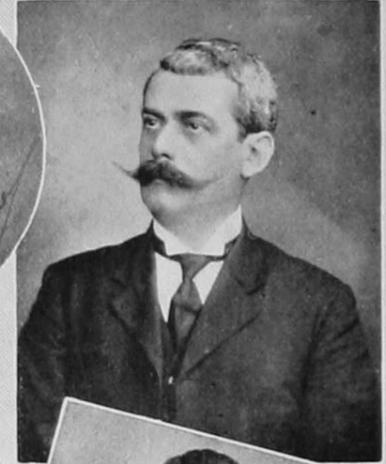
Enrique Valenzuela Reina

Enrique Gallardo

Juan Marcos

Luis A. Dillon

Lisímaco Guzmán



Julio Burbano Aguirre  
Gerente del Banco Territorial

Pablo Arosemena  
Gerente del Banco del Ecuador

Miguel Hurtado  
Ministro de Hacienda en la Administración  
de 1916 a 1920

Eduardo Game  
Gerente del Banco del Ecuador

Rogelio Benites Icaza  
Gerente del Banco Comercial  
y Agrícola

L. C. Stagg

J. J. de Icaza Noboa

Felix González Rubio

Rodolfo Baquerizo Moreno

José Antonio Gómez T.

## 9. Escritoras, Poetas y Profesoras

Imagen de "Escritoras, Poetisas e Institutoras" , se encuentra dentro del libro: "Guayaquil a la Vista" de 1920 (pág. 78). Aquí la intervención es una corrección de los títulos.

**Imagen obtenida del libro Guayaquil a la Vista 1920**

ESCRITORAS, POETISAS E INSTITUTORAS

Inés M. Balda  
Institutora



Irene Pomier  
Institutora



Rita Lecumberri  
Institutora y escritora  
(fallecida)



Débora de Alminate  
Institutora



Julia B. de González  
Institutora



Leonor Garcia Drouet  
Escritora

Adelaida Velasco Galdós  
Notable escritora

Maria Piedad Castillo de Levy  
Inspirada poetisa

Carmen Castillo y C.  
Notable pintora al óleo y paisajista  
Premiada en el Concurso organizado  
por el Club Universitario, el  
Día de los Estudiantes, 10 de octubre

Clemencia Rolleri R.  
Institutora

Maria Esther Fajardo Paredes  
Institutora

Rosaura Emelia Galarza H.  
Escritora e Institutora

Marieta I. de Medina  
Directora del Kindergarten del Colegio  
de Internos «Francisco Campos»

Celina Maria Galarza H.  
Institutora

Celia Núñez  
Institutora

## **10. Boulevard 9 de Octubre**

Imagen sin nombre ni autor, fecha: 1910 circa.

Imagen obtenida del Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas



## 11. Lo que deben ser los hombres

Foto de niña s/n.

Imagen sin nombre ni autor, fecha: 1910 circa.

Uso del discurso escuchado y con el cuál crecemos.

**Imagen obtenida del Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas**



## 12. Errores en el matrimonio

Texto de Elizabeth Cady Stanton, imagen realizada del diario La Unión Liberal, Quito, viernes 23 de diciembre de 1910.

Imagen obtenida del [Repositorio Casa de la Cultura Nacional](#).

# LA UNIÓN LIBERAL

DIARIO DE LA TARDE

DIRECTOR: Dr. J. Mora López; REDACTORES: Manuel M. Zaldumbide S., Alejandro Andrade Coello y Delfín Orellana

Año I

Quito, Ecuador, Viernes 23 de Diciembre de 1910

Núm. 42

## "La Unión Liberal"

### DIRECCION

Carrera Mejía No. 16, letras B. C.  
Quito.-Ecuador.

### Administración

Bajas del Palacio de Gobierno, oficina número 5.

### Condiciones:

Suscripción mensual, 4 doblones, un suero.

Avisos y remitidos, precios convencionales.

No acepta esta publicación inserciones de índole personalista, a ningún precio.

Las correspondencias y colaboraciones deben traer firma de responsabilidad y las que no se ratifiquen a juicio de la redacción no serán devueltas ni se dará explicación.

Se cambia con todos los períodos nacionales y extranjeros.

El valor de las suscripciones tendrá para el exterior un cincuenta por ciento de recargo.

simpatía y el respeto mutuos.

Los hombres se casan con esposas ricas, porque las mujeres son tan extravagantes que se resignan a sostenerlos.

Las mujeres buscan maridos ricos, porque necesitan conquistar una posición social.

Muy pocas personas persiguen un ideal al elegir un marido ó una esposa. Muchas se casan como si compraran un vestido ó un sombrero. Si el traje ó el sombrero no les viene bien, lo echan a un lado.

Mr. Alvin Schremer ha descrito con bastante propiedad a la mujer elegante de nuestra época. Las llama "parásitas", que es una palabra perfectamente aplicable a ellas.

Mi opinión es que tan obligada está la mujer, como el hombre, a buscarse su sustento.

Las mujeres deberían tener el mismo lugar en el mundo de la industria, y deberían recibir igual salario que los hombres, por su trabajo.

Entonces el matrimonio sería una agradable sociedad, con igual participación en las cargas y responsabilidades.

No podría obtener el hombre gracia más especial que la independencia económica de la mujer. Ella emanciparía a millares de esposos que luchan ahora para mantener a una esposa y familias costosas.

La disminución que se nota hoy en la cifra de los matrimonios no es despreciable. Gran número de mujeres han adoptado la profesión de la medicina, y estas doctoras hacen conocer a sus clientes del mismo sexo, los peligros que encierra el casarse con hombres de malas costumbres.

Esas mujeres están descubriendo las "trampas" del matrimonio, de las cuales no tenían el menor indicio. Son

## Errores en el matrimonio

El profesor Sumner tiene razón. El matrimonio debe tener una nueva base económica. El 90 por ciento de los matrimonios fracasan porque las personas se casan por toda clase de razones, menos por las verdaderas: el amor, el afecto, la

más precavidas ahora respecto de la clase del hombre con quien se casan, y exigen que las leyes de la pureza social rijan igualmente para la mujer como para el hombre.

Las mujeres quieren esposo que no conviertan toda la casa en salones de recibimiento, que sean más amables y considerados en las relaciones domésticas; quieren esposos que pasen las noches en la casa, ayudando a los niños en sus deberes de la escuela y discutiendo las cuestiones del día con sus esposas.

Es un crimen social formar niños en un hogar en que el amor ha desaparecido y en donde hay disputas y riñas continuas.

La irresistible verdad que existe en el fondo del problema del matrimonio y del sexo, es que el elemento masculino y femenino en la sociedad son, precisamente, lo que la fuerza centrípeta y la centrífuga, ó los polos positivos y negativos en el mundo material.

Si una de estas dos fuerzas fuera contrariada ó reprimida por la otra, se deduciría inmediatamente el caos.

La armonía del Universo requiere libre funcionamiento de ambas fuerzas. Hemos olvidado esto en nuestros arreglos sociales, industriales y políticos. Hemos fundado una civilización masculina, y ninguna medida legislativa puede mejorar la situación, mientras que el elemento femenino esté encadenado ó suprimido.

En último análisis, toda gran cuestión de la exaltación de la mujer, porque es indudable que la mujer es el gran factor en la formación de la raza, y una nación no puede engrandecerse si no tiene grandes madres.

Así, pues, para preservar y santificar el matrimonio, debemos avanzar y no retroceder. Podemos confiar tranquilamente en que la mujer emancipada será sincera en toda reclamación que haga respecto a su derecho sobre el afecto.

El amor es una de las pasiones más fuertes del corazón humano, y es una tontería el temer un decrecimiento en el amor ó en el matrimonio cuando las mujeres sean al fin libres é independientes.

Elizabeth Cady Stanton.

# Imágenes para collage

Las fotografías e imágenes que verán a continuación son para su uso de la intervención de las 12 páginas que anteceden, fueron obtenidas del Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas, [Fondo de Fotografía Patrimonial](#) y [Repositorio digital de la Casa de la Cultura Nacional](#).



# LA UNION LIBERAL

## DIARIO DE LA TARDE

DIRECTOR: Dr. J. Mora López; REDACTORES: Manuel M. Zaldumbide S., Alejandro Andrade Coello y Delfín Orellana

Año I Quito, Ecuador, Viernes 23 de Diciembre de 1910 Núm. 42

**"La Unión Liberal"**

DIRECCION  
Carrera Mejía No. 18, letras B. C.  
Quito.-Ecuador.

Administración  
Bajos del Palacio de Gobierno, oficina número 5.

Condiciones:  
Suscripción mensual, \$ doceavo, un sueldo.  
Avisos y remitidos, precios convenidos.  
No acepta esta publicación encargos de índole personalista, & ningún otro.  
Las correspondencias y colaboraciones deben traer firma de responsabilidad y las que no se publicarán a juicio de la redacción no serán devueltas ni se darán explicaciones.  
Se cambia con todos los periódicos nacionales y extranjeros.  
El valor de las suscripciones tendrá para el autor un cincuenta por ciento de recargo.

El costo del personal directivo y docente del Instituto Normal de Señoritas asciende mensualmente a \$ 1.283.70, que se pagan con religiosidad.

Con los números no hay argumento. En vista de la última, que la transcribimos textual, se convencerá hasta los más ciegos, de que los importantes Institutos Normales de la Capital de la República están en gran predicamento y de que allí se remunera regiamente el trabajo intelectual. Estos Institutos cada día cobran más crédito y atraen más alumnos; y así, por ejemplo, en el Instituto Normal de Varones, el número de alumnos matriculados es más que regular y crece su cifra proporcionalmente.

En cuanto a las horas de trabajo y al plan pedagógico son cosas de organización interna que deben constar en los respectivos programas.

**El asunto empréstito**

Reportaje al caballero chileno Sr. Eduardo Setemayor Zaballa

R-p.—¿Tendría usted inconformidad en darnos algunos datos referentes a la misión que usted ha traído al Ecuador?

E. S. M.—Es muy grato dárseles. Conocido en la Bolsa de París el deseo del Gobierno del Ecuador de contratar un empréstito, un grupo de banqueros franceses y belgas empezó los estudios preliminares respecto a las condiciones económicas de este país, y al efecto tomaron los informes necesarios en los mercados europeos, y en las Legaciones del Ecuador en Francia y Bélgica.

El resultado de este minucioso estudio fué que se consideró que el crédito del Ecuador por esta vía era el más ventajoso.

E. S.—Mi proyecto tiene por bases las que el mismo Gobierno me ha exigido para entrar en negociaciones, ó sean, creo, la mejora de las otras propuestas dentro del límite de mis condiciones.

Las bases de interés, precio y garantías de mi contra-proyecto son las que acordamos al examinar el proyecto primitivo que son las exigidas por el Gobierno y que indudablemente lleva a una finalidad muy satisfactoria para el país, en su actual situación financiera.

R-p.—¿Es verdad que sus gestiones y las de otros representantes se hallan paralizadas por haberse recibido propuesta de un Sindicato Norte-Americano?

E. S.—Eso he leído en los periódicos.

R-p.—¿Cree usted posible que el Sindicato Yankee, triunfe en

que por unanimidad fué acordado para regir los destinos de la Patria. Al efecto se organizó un Club Central Electoral, cuyo Directorio es el siguiente personal:

Presidente, señor doctor don Benjamín Cavallo; Vicepresidente, señor doctor don Luis E. Zapater; Vocales Principales: 1º, señor doctor don Manuel E. Rengel; 2º, señor doctor don Ricardo G. Arias; 3º, señor don José A. Mora; 4º, señor don Aurelio Rosales; Vocales Suplentes: señor don Luis Rifofo, señor doctor don Manuel Barroso, señor don Luis E. Quintanilla; Tesorero, señor don Víctor M. Naranjo; Secretario, señor don Eudoro Rivera.

A continuación escribieron un Manifiesto que debe circular hoy.

### Errores en el matrimonio

El profesor Sumner tiene razón. El matrimonio debe tener una nueva base económica. El 90 por ciento de los matrimonios fracasan porque las personas se casan por toda clase de razones, menos por las verdaderas: el amor, el afecto, la

El profesor Sumner tiene razón. El matrimonio debe tener una nueva base económica. El 90 por ciento de los matrimonios fracasan porque las personas se casan por toda clase de razones, menos por las verdaderas: el amor, el afecto, la

segundo Amanuense de la Oficina Postal de Ibarra (Imbabura), ha prestado la promesa Constitucional, con fecha 17 del mes en curso.

**Sueldos**

Al Ministerio de Hacienda se ha pedido impartir la orden respectiva, á efecto de que la Tesorería de Pichincha, pague á las Profesoras de la Escuela Superior de niñas Núm. 2 de esta ciudad, el valor de sus sueldos que les corresponden por los meses de vacaciones de Octubre, Noviembre y Diciembre por el año escolar de 1909 á 1910, por cuanto en este tiempo, dicha Escuela, corrió á cargo del Fisco.

**Caras y caretas**

Por sentimientos de compañerismo, tenemos á bien suplicar á las autoridades de Policía impidan á ciertos jovencitos mal educados disfrazarse remedando á los señores de «La Prensa», como dicen que piensan hacerlo.

No podremos ver con indiferencia el que fuesen objeto de tales remedos unos cuantos caballeros honorables, representantes dignos de la opinión política del País.

**Boletín ministerial**

May pronto verá la luz pública el Boletín de Estadística del Ministerio de Instrucción Pública, Correos, etc. etc., el que está por concluirse.

**Qué hay de cierto?**

En Guayaquil circula el rumor de que el Comité Electoral que exhibió la candidatura del doctor Baquerizo Moreno, después de una larga discusión, ha resuelto disolverse; y que, en consecuencia, el citado doctor renunciará su candidatura.

Esto es lógico que pase, puesto que, mediante las publicaciones hechas por la prensa, no hay liberal que ignore que el doctor Baquerizo Moreno es netamente conservador; no habrá quién nos pruebe lo contrario, porque los hechos no se inventan, ni la opinión se disfraza.

simpatía y el respeto mutuos. Los hombres se casan con esposas ricas, porque las mujeres son tan extravagantes que se resignan á sostenerlos.

Las mujeres buscan maridos ricos, porque necesitan conquistar una posición social.

Muy pocas personas persiguen un ideal al elegir un marido ó una esposa. Muchas se casan como si compraran un vestido ó un sombrero. Si el traje ó el sombrero no les viene bien, lo echan á un lado.

Mr. Alvie Schremer ha descrito con bastante propiedad á la mujer elegante de nuestra época. La llama "parásita", que es una palabra perfectamente aplicable á ellas.

Mi opinión es que tan obligada está la mujer, como el hombre, á buscarse su sustento. Las mujeres deberían tener el mismo lugar en el mundo de la industria, y deberían recibir igual salario que los hombres, por su trabajo.

Entonces el matrimonio sería una agradable sociedad, con igual participación en las cargas y responsabilidades.

No podría obtener el hombre gracia más especial que la independencia económica de la mujer. Ella emanciparía á millares de esposos que luchan ahora para mantener á una esposa y familias costosas.

La disminución que se nota hoy en la cifra de los matrimonios no es despreciable. Gran número de mujeres han adoptado la profesión de la medicina, y estas doctoras hacen conocer á sus clientes del mismo sexo, los peligros que encierra el casarse con hombres de malas costumbres.

Esas mujeres están descubriendo las "trampas" del matrimonio, de las cuales no tenían el menor indicio. Son

### LICITACION

De orden del Acuerdo N.º 4 que decreta, y en virtud de lo acordado por la Junta Provincial de Pichincha del actual, para la subasta de los conmemorativos Nacionales, cuya guiente:

103.048 de á un tavo
49.592 de á dos tavs
44.356 de á tres tavs
63.503 de á cinco tavs
125.708 de á diez tavs
81.004 de á cincuenta
43.159 de á cincuenta cent
95.483 de á un
47.709 de á 5

633.662 Timbres.

La expresada en el local de día sábado, que uno de Diciembre siendo la base de (S. 20.000).—Qui 1910.—El Secretario, S. R. Ruiz.

### LICITACION

De orden del Acuerdo N.º 4 que decreta, y en virtud de lo acordado por la Junta Provincial de Pichincha del actual, para la subasta de los conmemorativos Nacionales, cuya existencia es la siguiente:

190.352 de á \$ 0.01
197.534 " 0.02
20.160 " 0.03
169.461 " 0.05
489.751 " 0.10
245.069 " 0.20
97.936 " 0.50
51.603 " 1.00
46.584 " 5.00

1.508.340 Timbres.

La expresada en el local de día sábado, que uno de Diciembre siendo la base de (S. 20.000).—Qui 1910.—El Secretario, S. R. Ruiz.

### LA CONFERENCIA

Elizabeth Cady Stanton.





Rosaura Emilia Galarza Directora y Redactora La Ondina del Guayas	Celina María Galarza Administradora La Ondina del Guayas	Mercedes G. de Moscoso Poeta	María de Atocha Ossorio y Gallardo Escritora	Celia Salvini Músico Profesional
Mercedes Gaskel B. Músico Profesional	Francisca Chevasc Músico Profesional	Lastenia Larriva de Llona Escritora y Poeta	Josefina Filomeno Pionista	María Sánchez Urbina Violista
Margarita T de Rodriguez Ginecóloga	Etelvina Carbo Poeta	Jesús Pereira de Galecio Benefactora de la Junta de Beneficencia	Angela Carbo de Maldonado Poeta	Ana Villamil Icaza Pianista
Antonia Palomeque Pianista realizaba conciertos benéficos	Matilde G. Roza Compositora	Isabel I. Caamaño Presidenta de la Sociedad de Beneficencia de Guayaquil	Matilde Hidalgo de Procel Logra el voto femenino en Latinoamericana	Teresa Alavedra Tama Directora Artística revista La Ondina del Guayas Compositora Ilustradora

**Adelaida C. Velasco Galdos**

Creadora de esta imagen del parque Juan Montalvo, la misma que fue publicada en Guayaquil a la Vista 1910 y posterior en 1920, ha sido reconocida por su gran talento en la escritura. Participó con sus textos en algunas revistas y periódicos con su nombre o el seudónimo Zaira, recibió la medalla "Bernardo O'Higgins de primera clase, otorgada por el consul chileno.



## ❖ LO QUE DEBEN SER LAS MUJERES ❖

Las mujeres deben ser como el sol, porque da vida; pero no deben ser como el sol, porque tiene manchas.

Deben parecerse á la luna, que es la compañera inseparable de la tierra; pero no deben parecerse á la luna, porque tiene muchas caras.

Deben ser como los globos, que suben al cielo; pero no deben ser como los globos, porque no se les puede dar dirección.

Deben ser como las obleas, porque sirven para guardar los secretos; pero no deben ser como las obleas, porque andan en lenguas de todo el mundo.

Deben ser como el vidrio, que no encubre nada de lo que tiene dentro; pero no

deben ser como el vidrio, porque es muy frágil.

Deben ser como los espejos, porque dicen siempre las verdades; pero no deben ser como los espejos, porque no todas las verdades se pueden decir.

Deben ser como la arena, que es útil; pero no deben ser como la arena, que no puede servir de base para edificios durables.

Deben parecerse al vino, que está lleno de espíritu; pero no deben parecerse al vino, que transforma el juicio de las gentes.

Deben cultivar la lectura, porque recrea el espíritu; pero no deben cultivar la lectura, porque casi siempre escogen novelas que les echan á perder el gusto y les estragan las costumbres.





Comandante OLMEDO ALFARO



Srta. CLEMENCIA LASSO

## ❖ LAS MUJERES Y LAS FLORES ❖

Mujeres

Ah! Cuán poco se conoce lo que es la mujer.

PAUL. FOUCHER.

¿Qué es la mujer?

—Es el misterio más interesante que se conoce entre las maravillas.

—Un enigma indescifrable y encantador, cuyo sentido no comprendemos, cuando no tenemos interés en conocerlo.

—Un contraste deslumbrante de pudor, de amor; de locura, de razón; de pesares, de esperanza; de energía, de debilidad. Hielo y fuego, frialdad, alborozo; tristeza y contento: todo á la vez en su corazón, en su alma, en su cabeza de ángel; duende y demonio para hacer la desesperación ó la felicidad de los hombres.

—La mujer es la miniatura de la creación, fresca, delicada, fragante y pulida; formada de rosas y azucenas; adornada con oro, seda, gaza y encajes: de frente virginal, ojos celestiales, pié delicado, seno de alabastro, rosados labios y arrebatadores contornos.

—Su talle es como el de las sílfides; su mirada, la de los querubines.—Recuerda su voz la dulce melodía de los arcángeles; es ágil como la gacela y de aliento balsámico, como la fragante brisa de los jardines.

—Su talle seduce, su mirada abraza, su voz encanta y su suave aliento enajena. ¡Pobres hombres!

—Este ser tan peligroso tiene un lenguaje lleno de seducción; habla con la vo-

luptuosidad en sus ojos, la sonrisa en los labios, suspiros en la voz, amor en el corazón...

—Es coqueta ó severa, constante ó veleidosa, sensible ó atolondrada.

—Heroína de privaciones, en sufrimientos, en amargos dolores; compasiva con el pobre, con el enfermo, con el niño, con el anciano: sublime en abnegación, en afectos y virtudes; terrible con el opresor, el poderoso y el celoso.

—Se ríe del fuerte, protege al débil, desarma la venganza, inflama el genio y canta la gloria,

—Débil y tímida, suplica, acaricia, atrae, subyuga, y somete todo á sus leyes.

—Contemplad este ser encantador y extraño, la MUJER, tal como salió de las manos del CRIADOR; este tesoro inapreciable del hombre, su tierna mitad, su inestimable compañera, que es para él, lo que para la joven planta, el dulce rocío y el sol de la mañana.

—Es la partícipe de nuestros rápidos goces y prolongadas miserias; ennoblece nuestros pensamientos, vivifica nuestras almas; con una sonrisa ó una mirada, despierta, como por magia, nuestros sentidos, mitiga nuestros males é infunde el placer en nuestra vida!

—Ved finalmente á este sér delicado y frágil, poderoso y fuerte, adornado á la vez con la decencia, la gracia, la belleza, y á quien el hombre virtuoso rodeará siempre de respeto y amor:

• CH. M.



SRA. MARÍA TERESA MARTÍN DE BOLONA  
Para el concurso (D) de "Actualidades"



Sra. Josefina Veintemilla de Arévalo.



### Tributo a Aurelia Palmieri Minuche

En esta fotografía se encuentra la obstetra María Galecio rodeada de sus compañeros universitarios. Su imagen (muy parecida a la de Aurelia) será usada para rendir tributo a Aurelia por su lucha para ingresar y estudiar en la universidad. Aurelia se gradúa de Licenciada en Medicina con las más altas calificaciones el 23 de octubre del año 1900. Ella cumple su sueño de estudiar medicina gracias al apoyo de un profesor y del General Eloy Alfaro; el primero la ayuda a prepararse para los exámenes de grados académicos necesarios (exclusivos para el género masculino), mientras que Gral. Alfaro le concede los permisos necesarios para el ingreso legal de ella a la universidad. Aurelia es la primera mujer ecuatoriana en ingresar a la universidad.